



Société	: L'Avenir de Grolley
Direction	: Olivier Neuhaus
Œuvre	: Sword, Jewel and Mirror
Compositeur	: Philip Harper

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation			X			En général bon. Δ Flg, eph, hu (vuissons...)
Rythme et métrique		X				Bien, parfois !? pas assez d'incis.
Dynamique et équilibre sonore				X		Δ aux nuances basses cut sop, solo (un peu fort.)
Qualité d'émission, technique et articulation		X				Amusez vous plus dans l'exotico! l'articulation vous le permettra
Musicalité		X				Bien. Ou peu phraser + dans la partie lente
Interprétation		X				Bravo.

Impressions générales et propositions d'amélioration

Vous pouvez élargir votre palette de nuances. Les solo peuvent être plus solides. Beau son dans les f-ff! Bravo! Allez plus loin dans la transparence, cette pièce permet un travail génial!
Merci et Bravo!

Nom de l'expert
Yann Loosli

Signature





Société : L'Avenir de Grolley
Direction : Olivier Neuhaus
Œuvre : Sword, Jewel and Mirror
Compositeur : Philip Harper

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation			X			
Rythme et métrique		X				
Dynamique et équilibre sonore				X		
Qualité d'émission, technique et articulation		X				
Musicalité		X				
Interprétation		X				

Impressions générales et propositions d'amélioration

Caractère des différents mouvements bien rendus, attention aux équilibres, bien ressortir les thèmes, bon volume de l'ensemble. Attention, les effets de nuances doivent être plus soignés, les tutti's ff sont ok, attention de chercher encore plus les pp. L'articulation est différenciée mais pas toujours homogène. Les passages plus doux pourraient être encore plus détendus et bien conduits de manière soutenues. Attention dans l'équilibre général les hauts médiums-alto, baryton, 2^e et 3^e cornets peuvent venir plus. Belle pièce que vous transmettez très bien. Merci et Bonne Suite.

Nom de l'expert
Serge Gros

Signature

