



Société : L'Avenir d'Avry-Matran
Direction : Cédric Corminboeuf
Œuvre : Colosseo
Compositeur : Pierre Schmidhäusler

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et intonation				X		⚠ dans les anissons à l'intérieur du registre et on bécote les registres
Rythme et métrique			X			En général rythmes bien compris et intégrés. ⚠ dans les mouvements rapides garde une pulsation stable
Dynamique et équilibre sonore			X			Bien. Niaux différencier les nuances p-pp-mf
Qualité d'émission, technique et articulation				X		Il mon avis, travail à effectuer sur la culture du son. Soigner l'inspiration puis souffler avec un immense souflier air
Musicalité			X			Bravo vous raconter une belle histoire
Interprétation			X			Idem votre interprétation est contrastée, dynamique et engagée.

Impressions générales et propositions d'amélioration

Excellent choix de pièce. Elle est adaptée aux compétences techniques, physiques et artistiques de votre ensemble.
Le potentiel est là et une source de progression certaine

Nom de l'expert
Martial Rosselet

Signature

Société	: L'Avenir d'Avry-Matran
Direction	: Cédric Corminboeuf
Œuvre	: Colosseo
Compositeur	: Pierre Schmidhäusler

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation				X		Le critère pourrait être nettement amélioré avec un meilleur apport d'air. A registre aigus altos / euph (fa-sol)
Rythme et métrique			X			Le tempo n'est pas toujours stable sur les trois techniques. Plus attention de mieux placer vos p sur l'introduction de cette pièce.
Dynamique et équilibre sonore			X			La palette de nuances est colorée. Soyez plus exigeants avec les nuances fortes et tutti. Les cresc pourraient être mieux amenés.
Qualité d'émission, technique et articulation				X		Les attaques manquent de son ! Mettez plus d'air par gagner en clarté.
Musicalité			X			Jobs passages solistiques, osez plus et suivez plus les fins de phrases.
Interprétation			X			de bonnes idées musicales. bon travail de préparation

Impressions générales et propositions d'amélioration

Bon choix de pièce par votre société. Essayez de travailler davantage sur le son d'ensemble, avec un meilleur apport d'air, votre son gagnera en ampleur et votre intonation sera meilleure.

Bonne continuation et merci