

| | |
|--------------------|---------------------------------|
| Société | : La Mauritia d'Autigny-Chénens |
| Direction | : Cédric Jeanneret |
| Œuvre | : Flight |
| Compositeur | : Mario Bürki |

| Fiche d'appréciation | | | | | | Commentaires |
|---|-----------|-----------|------|-------|--------------|--|
| | Excellent | Très bien | Bien | Moyen | A surveiller | |
| Justesse et intonation | | | | | X | Essayez de faire un travail approfondi sur ce critère. Repistrez médium, attention aux notes sur les premiers pistons / sol-la ↑ Euph. |
| Rythme et métrique | | | X | | | Les rythmes sont bien assimilés. Prenez une même ligne dans les différents voix pour l'accompagnement. |
| Dynamique et équilibre sonore | | | X | | | Jolie palette de nuances, faites attention de laisser ressortir les passages importants. |
| Qualité d'émission, technique et articulation | | | | X | | Ne coupez par l'air avec les attaques. |
| Musicalité | | | X | | | Plus passages solistes, Essayez de construire de plus longues phrases. |
| Interprétation | | | X | | | de bonnes idées, les passages D-J-K auraient pu être plus théâtrales, par un meilleur effet. |

Faites de la place pour que l'histoire soit encore plus intéressante.

Impressions générales et propositions d'amélioration à écouter.

Bon choix de pièce, les difficultés techniques sont généralement bien maîtrisées. Le son d'ensemble pourrait être nettement amélioré avec un effort supplémentaire sur les critères de l'intonation et de la balance en générale. Bonne continuation et merci.

| | |
|--------------------|---------------------------------|
| Société | : La Mauritia d'Autigny-Chénens |
| Direction | : Cédric Jeanneret |
| Œuvre | : Flight |
| Compositeur | : Mario Bürki |

| Fiche d'appréciation | | | | | | Commentaires |
|---|-----------|-----------|------|-------|--------------|---|
| | Excellent | Très bien | Bien | Moyen | A surveiller | |
| Justesse et intonation | | | | | X | Δ aux unissons dans les registres, entre les registres et surtout les voix intermédiaires Δ enphas fa, f#, sol. Anticiper l'écoute |
| Rythme et métrique | | | X | | | En général bien compris et intégré |
| Dynamique et équilibre sonore | | | X | → | | Bien mais + respecter le texte nuances p-mp-mf et f-ff |
| Qualité d'émission, technique et articulation | | | X | → | | Bien - Δ de mieux définir toutes les formes d'articulations |
| Musicalité | | | X | | | Dans les passages rapides, mettre + de soutien, air dans les notes d'én de se diriger, chercher un son + ample, symphonique |
| Interprétation | | | X | | | Bravo, Δ à chercher une meilleure conduite des phrases. |

Impressions générales et propositions d'amélioration

Bravo pour le choix de la pièce.
Œuvre adaptée aux qualités techniques, physiques et artistiques de votre société.
Le potentiel est là et intéressant.
Bonne continuation

Nom de l'expert
Véronique Gyger-Pitteloud

Signature